

# ESTRATEGIAS OBLICUAS

Más de cien dilemas útiles

Brian Eno y Peter Schmidt

Traducido por Ignacio Rial-Schies  
sobre la cuarta edición de 1996

Abandoná el deseo

Abandoná las  
instrucciones normales

Aceptá consejos

Agregá

Una línea tiene dos lados

Siempre los  
primeros pasos

Pedile a la gente  
que trabaje en contra  
de su propia lógica

Preguntale a tu cuerpo

Ensuciate

Sé extravagante

Sé menos crítico

Respirá más profundo

Puentes – construir –  
quemar

Cambiá las ambigüedades  
por especificidades

No cambies nada y seguí  
con consistencia

Cambiá las  
especificidades  
por ambigüedades

Considerá las transiciones

Cortá una conexión vital

Decorá, decorá

No destruyas nada;  
destruí lo más importante

Descartá un axioma

Autocomplacencia  
disciplinada

Descubrí tus fórmulas  
y abandonalas

Mostrá tu talento

Distorsioná el tiempo

No hagas nada durante  
el mayor tiempo posible

No evites lo fácil

No rompas el silencio

No acentúes una cosa  
más que otra

Hacé algo aburrido

Hacé algo repentino,  
destrutivo e  
impredecible

Hacé lo último primero

¿Hace falta cambiar  
las palabras?

Enfatizá las diferencias

Enfatizá las fallas

Frente una alternativa,  
hacé ambas

Encontrá una parte  
segura y usala de ancla

Regalá el juego

Dale curso  
a tu peor impulso

Salí afuera.  
Cerrá la puerta.

Andate a un extremo,  
volvé un poco.

¿Cómo lo haría  
alguien más?

¿Cómo lo harías  
hecho vos?

En total oscuridad  
o en una habitación muy  
grande, casi en silencio

¿Está terminado?

¿Falta algo?

¿Está bien el estilo?

Es solo cuestión  
de trabajar

Solo seguí

Escuchá a la voz  
silenciosa

Fijate en qué orden  
hacés las cosas

Ampliá los detalles  
más difíciles

Hacelo más sensual

Hacé que lo perfecto  
se vuelva más humano

Movete hacia  
lo menos importante

No estás construyendo  
una pared, estás haciendo  
un ladrillo

Una vez que la búsqueda  
comenzó, algo vas a  
encontrar

Solo una parte, no el todo

Solo un elemento  
de cada tipo

Oponete abiertamente  
al cambio

Cuestioná lo heroico

Recordá las tardes  
tranquilas

La repetición es una forma del cambio

Regresá sobre tus pasos

Reversa

Substracción simple

Preparación lenta,  
ejecución rápida

Enunciá el problema lo más claramente que puedas

Tomate un descanso

Sacale las partes importantes

El principio de inconsistencia



La cosa más fácilmente  
olvidable es la más  
importante

Pensá – dentro de la obra  
– fuera de la obra

Ordená

Tratá de hacer trampa

Dalo vuelta

Usá una idea vieja

Usá clichés

Usá filtros

Usá algo cercano  
como modelo

Usá gente “no calificada”

Usá tus propias ideas

Expresá tus sospechas

Agua

¿En qué contexto  
se vería bien?

¿Cuál es la solución  
más simple?

¿Qué errores hiciste  
la última vez?

¿Incrementar qué?  
¿Reducir qué?  
¿Mantener qué?

¿En qué estabas  
pensando recién  
realmente?

¿Qué no harías?

¿Qué haría tu amigo  
más cercano?

¿Para cuándo es?

¿Dónde está el borde?

¿Qué partes pueden  
agruparse?

Trabaja a una velocidad  
diferente

¿Alguien lo querría?

Tu error fue  
una intención oculta