

ESTRATEGIAS OBLICUAS

Más de cien dilemas útiles

Brian Eno y Peter Schmidt

Traducido por Ignacio Rial-Schies sobre la
cuarta edición de 1996

Abandoná el deseo

Abandoná las
instrucciones normales

Aceptá consejos

Agregá

Una línea tiene dos lados

Siempre los
primeros pasos

Pedile a la gente
que trabaje en contra
de su propia lógica

Preguntale a tu cuerpo

Ensuciate

Sé extravagante

Sé menos crítico

Respirá más profundo

Puentes – construir –
quemar

Cambiá las ambigüedades
por especificidades

No cambies nada y seguí
con consistencia

Cambiá las
especificidades
por ambigüedades

Considerá las transiciones

Cortá una conexión vital

Decorá, decorá

No destruyas nada;
destruí lo más importante

Descartá un axioma

Autocomplacencia
disciplinada

Descubrí tus fórmulas
y abandonalas

Mostrá tu talento

Distorsioná el tiempo

No hagas nada durante
el mayor tiempo posible

No evites lo fácil

No rompas el silencio

No acentúes una cosa
más que otra

Hacé algo aburrido

Hacé algo repentino,
destrutivo e
impredecible

Hacé lo último primero

¿Hace falta cambiar
las palabras?

Enfatizá las diferencias

Enfatizá las fallas

Frente una alternativa,
hacé ambas

Encontrá una parte
segura y usala de ancla

Regalá el juego

Dale curso
a tu peor impulso

Salí afuera.
Cerrá la puerta.

Andate a un extremo,
volvé un poco

¿Cómo lo haría
alguien más?

¿Cómo lo habrías
hecho vos?

En total oscuridad
o en una habitación muy
grande, casi en silencio

¿Está terminado?

¿Falta algo?

¿Está bien el estilo?

Es solo cuestión
de trabajar

Solo seguí

Escuchá a la voz
silenciosa

Fijate en qué orden
hacés las cosas

Ampliá los detalles
más difíciles

Hacelo más sensual

Hacé que lo perfecto
se vuelva más humano

Movete hacia
lo menos importante

No estás construyendo
una pared, estás haciendo
un ladrillo

Una vez que la búsqueda
comenzó, algo vas
a encontrar

Solo una parte, no el todo

Solo un elemento
de cada tipo

Oponete abiertamente
al cambio

Cuestioná lo heroico

Recordá las tardes
tranquilas

La repetición es una
forma del cambio

Regresá sobre tus pasos

Reversa

Sustracción simple

Preparación lenta,
ejecución rápida

Enunciá el problema
lo más claramente
que puedas

Tomate un descanso

Sacale las partes
importantes

El principio
de inconsistencia

La cosa más fácilmente
olvidable es la más
importante

Pensá – dentro de la obra
– fuera de la obra

Ordená

Tratá de hacer trampa

Dalo vuelta

Usá una idea vieja

Usá clichés

Usá filtros

Usá algo cercano
como modelo

Usá gente “no calificada”

Usá tus propias ideas

Expresá tus sospechas

Agua

¿En qué contexto
se vería bien?

¿Cuál es la solución
más simple?

¿Qué errores hiciste
la última vez?

¿Incrementar qué?
¿Reducir qué?
¿Mantener qué?

¿En qué estabas
pensando recién
realmente?

¿Qué no harías?

¿Qué haría tu amigo
más cercano?

¿Para cuándo es?

¿Dónde está el borde?

¿Qué partes pueden
agruparse?

Trabaja a una velocidad
diferente

¿Alguien lo querría?

Tu error fue
una intención oculta